

陶淵明と藤原宇合——隠者による隠逸詩の創作——

土佐朋子 15

「遷都平城詔」と「隋高祖建都詔」との類似を最初に指摘したのは誰か

高松寿夫 35

——近世の『続日本紀』研究一斑——

本地垂迹説における中国經典の影響——『清淨法行經』の受容をめぐつて—— 鈴木英之 51

神として祀られる白居易——平安朝文人貴族の精神的基盤——

吉原浩人 95

唐土、高麗と大和——『源氏物語』の異国意識、自國意識と美意識——

丁 莉 125

『源氏物語』の「ひとのみかど」と「ひとのくに」——その使い分けを中心について——

金 孝淑 149

藤原敦光『三教勘注抄』の方法——音義注を中心に——

河野貴美子 177

中世日本文学における『史記』享受の実際に関する一考察

マイケル・ワトソン 205

——軍記物語と謡曲におけるその変容——

マイケル・ワトソン 205

謡曲「班女」における「扇」と謡曲「砧」における「砧」

丁 曼 229

絵双六起源の論争と中国の彩選

張哲俊 249

夢の中へ——秋成作品と『列子』——

ローレンス・マルソー 275

英國詩人ブレイクを「タオイスト」と呼んだウェイリー

綠川真知子 283

下村湖人と『論語物語』——『論語』を巡る日本の近代文学創作——

劉 萍 305

和歌・俳句という文化の越境——「民族化」・「自由化」・「新定型化」の翻訳方略をめぐつて——萬雪艶

325

あとがき

張哲俊 361

執筆者一覧

363